

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Городского округа  
Балашиха «Средняя общеобразовательная школа №16 имени Героя Советского Союза  
Сережникова А.И.»**

Авторский коллектив:

Ольхова Елена Юрьевна

Толубаева Олеся Владимировна

Крашенинникова Татьяна Николаевна

Возраст обучающихся: 14-16

**Цель:** Предложить эффективные стратегии обучения при работе с текстами на уроках литературы, биологии, математики. Вовлечь учащихся в проблемы, с которыми они встречаются в реальной жизни на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

### Задание 1. «Век нынешний» и «век минувший в комедии»

В комедии показана жизнь общества начала 19 века. И основной конфликт, показанный в комедии, конфликт -общественный: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии. Исторический рубеж между «веком нынешним и веком минувшим»- война 1812 года.

Декабрист И. Якушин отмечал в своих «Записках»: «В продолжение двух лет мы имели перед глазами великие события, решившие судьбу народов, и некоторым образом участвовали в них; теперь было невыносимо смотреть на пустую петербургскую жизнь и слушать болтовню стариков, выхваляющих свое старое и порицающих всякое движение вперед, мы ушли от них на сто лет вперед».

То есть именно после войны в обществе сложилось два политических лагеря: лагерь передовой дворянской молодежи консервативный феодально- крепостнический лагерь и столкновение воплотилось в конфликте между «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии.

-Кто является идеологом «века минувшего», а кто —« века нынешнего»?

- По поводу каких общественных принципов вступают в полемику Фамусов и Чацкий?

#### «Бой монологов»

«Век нынешний»	«Век минувший»
<b>Отношение героев к свободе суждений</b>	
<b>Чацкий Молчалину:</b>	<b>Молчалин:</b>
<p>Помилуйте, мы с вами не ребята, Зачем же мнения чужие только святы?</p> <p>А судьи кто?- За древностию лет К свободной жизни их вражда непримирима, Сужденья черпают из забытых газет Времен Очаковских и покорения Крыма</p>	<p>В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь.</p>
<b>Идеалы</b>	
<b>Чацкий</b>	<b>Фамусов</b>
<p>Теперь пускай из нас один, Из молодых людей, найдется- враг исканий, Не требуя ни мест, ни повышения в чин, В науки он вперит ум, алчущий познаний; Или в душе его сам бог возбудит жар К искусствам творческим, высоким и прекрасным,- Они тотчас: разбой! Пожар! И прослывет у них мечтателем! Опасным!</p>	<p>Спросили бы, как делали отцы? Учились бы, на старших глядя: Мы, например ,или покойник дядя, Максим Петрович: он не то на серебре На золоте едал; сто человек к услугам; Весь в орденах; ездая-то вечно цугом; Век при дворе, да при каком дворе!.. А? Как по-вашему? По-нашему смышлен. Упал он больно, встал здорово.</p>

**Задание 2.** Напишите, почему, по мнению Пушкина, Чацкого нельзя считать умным человеком?

*"...Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что мельком успел я заметить:*

*Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова...—*

Теперь вопрос. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непροстительно. Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными.

Покажи это Грибоедову. Может быть, я в ином ошибся. Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался. Эти замечания пришли мне в голову после, когда уже не мог я справиться. По крайней мере говорю прямо, без обиняков, как истинному таланту...»

*А.С.Пушкин в письме А.А.Бестужеву, конец января 1825 г.*

### Задание 3.

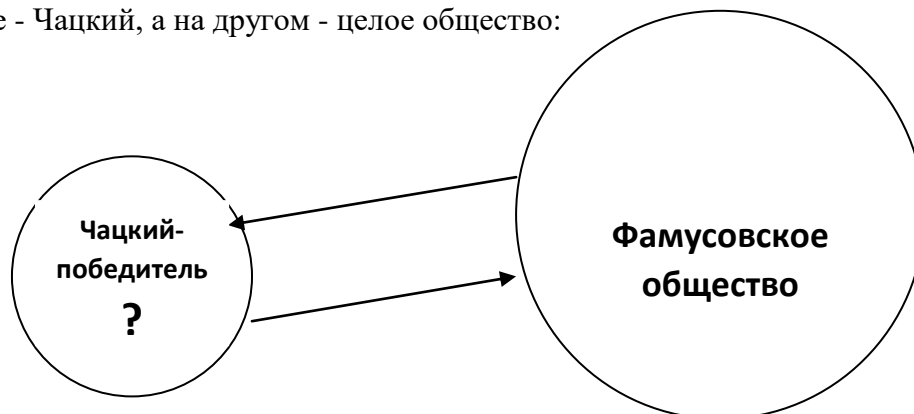
#### Реализация исследования «Кто Чацкий? Победитель или побежденный?»

**Постановка проблемы исследования, определение задач исследования на уроке, объекта и предмета исследования.**

-Можем ли мы говорить, что кто-либо из представителей единоборствующих сторон был более убедителен в словесной полемике?

-Если каждая точка зрения во времена Грибоедова имела право на существование. То почему же Чацкий остается в меньшинстве?

Два противоборствующих, разных по численности лагеря мы видим в комедии. И на одном полюсе - Чацкий, а на другом - целое общество:



-Совершенно понятно, что силы неравны. Так кто же Чацкий? Победитель или побежденный? Нам нужно решить эту проблему.

-Давайте определим, что будет являться объектом нашего исследования? (образ Чацкого – героя комедии «горе от ума»)

-Как вы определите предмет исследования? (роль образа Чацкого в комедии)

#### 2.Формулировка гипотез исследования: работа в группах(3-4 мин.)

##### Группа 1:

В заключительном монологе Чацкий бросает несправедливые обвинения в адрес Софьи. Гончаров: «Тут что ни слово, то- неправда». Чацкий не справляется со своими эмоциями и спешно покидает дом Фамусова. Значит, он побежден и скорее покидает «стан врага»?

##### Группа 2:

В финале комедии Чацкий покидает дом Фамусова в спешке. Это может обозначать то, что Чацкий не бежит, а скорее покидает общество, интересы которого ему чужды. Значит, он остаётся верен своим убеждениям. И это означает, что он победитель

##### Группа 3:

В комедии разрешается личная и общественная драма Чацкого, принося ему «миллион терзаний», завершаясь крушением чувств и разрывом с обществом. Значит, Чацкий не может считаться победителем.

**Группа 4:**

В названии произведения есть слово «горе» и оно относится к образу Чацкого. Это означает, что он побежденный.

**Группа 5:**

Автор заменил название комедии с фатального названия «Горе уму» на более оптимистичное «Горе от ума». Наверное, стоит надеяться, что Чацкий претендует на роль победителя.



**Задание 1**

*Деятельность:* Поиск и выявление информации.

*Уровень сложности (читательская грамотность): 4.*

<b>2 балла</b>	3 верных ответа
<b>1 балл</b>	2 верных ответа
<b>0 баллов</b>	Меньше 2 верных ответов

**Задание 2**

*Деятельность:* Поиск и выявление необходимой информации.

*Уровень сложности (читательская грамотность): 2*

<b>1 балл</b>	Пушкин считал, что умный человек понимает, с кем имеет дело, и не общается с теми, кто его не в состоянии понять. Возможна синонимическая конструкция.
<b>0 баллов</b>	Ответ без аргументации
<b>0 баллов</b>	Другие ответы

### Задание 3

*Деятельность:* Критическая оценка информации, формулировка тезиса и его доказательство

*Уровень сложности (читательская грамотность): 5*

<b>2 балла</b>	Чацкого нельзя назвать ни победителем, ни побежденным.
<b>1 балл</b>	Различные детали поведения Чацкого свидетельствуют о неоднозначности ответа на вопрос : «Кто Чацкий? Победитель или побежденный?»
<b>0 баллов</b>	Другие ответы.

1) общая характеристика диагностической работы .

№ задания, название	Виды ФГ	Область содержания задания	Объект оценки (предметные и УУД)	Компетентностная область оценки. Уровень мыслительной деятельности: -запоминание; -понимание; -применение; -анализ; -оценка; -создание	Уровень трудности задания :высокий (В), средний (С), низкий (Н)	Формат ответа (с выбором одного варианта или др.)	Общий балл за выполнение
1	2	3	4	5	6	7	8
№1. «Век нынешний» и «век минувший в комедии».	Читательская	данные	Задание «на перенос информации»: заполнение таблицы, на основе прочитанного;	понимание	В	Несколько вариантов ответа	
№ 2 «Характеристика Чацкого».	Читательская	данные	Задание «множественного выбора» определение вариантов утверждений, соответствующих/ не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту; установление истинности/ложности информации по	понимание	Н	Несколько вариантов ответа	

			отношению к содержанию текста.				
№ 3 «Исследование».	Читательская	данные	Задание «на соотнесение»: нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями и частями текста нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений.		В		Всего баллов за выполнение задания
ИТОГО баллов:							5 баллов
Уровень сформированности функциональной грамотности: высокий, средний, низкий							средний

### **Естественно-научная грамотность**

#### **Задание 1: «Влияние стресса на здоровье»**

В произведении Александра Грибоедова "Горе от ума" главный герой, Чацкий, переживает несколько видов стрессов, обусловленных как личными, так и социальными проблемами.

- 1) Какие стрессы он переживает на протяжении произведения.
- 2) Каковы могут быть последствия для его здоровья, основываясь на известных биологических закономерностях?

#### **Задание 2: «Психология и биология»**

Анализируя психологическое состояние Фамусова из произведения Александра Грибоедова "Горе от ума", выделите ключевые аспекты его образа жизни. Заполните таблицу.

- 1) Проанализируйте его психологическое состояние и влияние его социальных взаимодействий.

2) Какие биологические изменения могут происходить в его организме в связи с его образом жизни и внутренними конфликтами? Сделайте вывод.

Психологическое состояние Фамусова	Влияние социальных взаимодействий

Вывод.....

### Задание 3: «Экологические аспекты»

Сравните общественные условия в произведении "Горе от ума" Александра Грибоедова с современными экологическими и социальными проблемами и выделите ключевые аспекты, в которых можно провести параллели. Каковы актуальные проблемы, стоящие перед обществом, и что можно сделать для их решения с научной точки зрения?

#### «Спор времен»

Аспекты	Произведение	Современность
1. Проблемы образования и просвещения		
2. Социальная изоляция и недопонимание		
3. Конфликты между старым и новым		
4. Экологические проблемы		

### Задание 1

*Деятельность:* Поиск и выявление информации.

*Уровень сложности (естественно-научная грамотность): 4.*

<b>3 балла</b>	5 верных ответа
<b>2 балл</b>	3–4 верных ответа
<b>1 баллов</b>	2 верных ответа
<b>0 баллов</b>	Менее 2 ответов

#### 1. Социальная изоляция:

- Чацкий возвращается в Москву с надеждами на положительный прием в обществе, однако сталкивается с отрицательной реакцией со стороны знакомых, особенно когда они начинают считать его сумасшедшим. Эта изоляция от друзей и общества создает у него чувство одиночества и отчаяния.

#### 2. Конфликт с традициями:

- Чацкий представляет собой прогрессивного человека, который противостоит устаревшим социальным нормам и традициям. Его критика своей среды, а также

непонимание со стороны окружающих (например, Фамусова и других представителей московского общества) приводят к внутреннему конфликту и психологическому стрессу.

### 3. Разрыв с любимой:

- Чацкий испытывает эмоциональную травму в связи с тем, что его любовь к Sophia оказывается неразделенной. Увидев, что она предпочитает другого (Молчалина), он чувствует себя брошенным и разочарованным, что усиливает его внутренний стресс.

### 4. Неопределенность и тревога:

- На протяжении всего произведения Чацкий живет в состоянии непрекращающегося беспокойства по поводу будущего как своего, так и общества в целом. Он осознает, что его идеи и взгляды не находят поддержки, и это вызывает у него тревогу за судьбу России.

### 5. Борьба с недопониманием:

- Чацкий сталкивается с непониманием своих идей и критикой со стороны окружающих, что приводит к чувству подавленности. Его стремление донести до людей правду и изменить общество сталкивается с агрессией и насмешками.

Эти стрессы формируют общее настроение героя, показывая его интеллектуальную и эмоциональную борьбу с устаревшими нормами общества. В результате его состояние приводит к окончательному разрыву с обществом, в котором он оказывается непринятым.

## Задание 2

*Деятельность:* Анализ, определение факторов влияния.

*Уровень сложности (ОУУН):* 5

<b>3 балла</b>	4 верных ответа
<b>2 балл</b>	3 верных ответа
<b>1 баллов</b>	2 верных ответа
<b>0 баллов</b>	Менее 2 ответов

Психологическое состояние Фамусова	Влияние социальных взаимодействий
<b>1. Страх перед новизной и переменами:</b> - Он боится всего нового, что может угрожать его привычному образу жизни и устоям общества. Это проявляется в его критическом отношении к Чацкому и его прогрессивным идеям.	<b>1. Отношения с Чацким:</b> - Диалог Фамусова с Чацким демонстрирует его страх перед новыми, прогрессивными идеями, которые ставят под сомнение традиционные ценности. Он активно отвергает Чацкого как "сумасшедшего", что символизирует его защитную реакцию на угрожающие идеи.
<b>2. Склонность к лицемерию:</b>	<b>2. Общение с окружающими:</b>

<p>- Его деятельность направлена на поддержание собственного социального статуса, и он часто маскирует свои истинные намерения. Это порождает внутренний конфликт между его истинным «я» и социальной ролью, которую он должен выполнять.</p>	<p>- Фамусов окружен людьми, которые разделяют его взгляды (например, Молчалин), что создает для него комфортную, но ограниченную среду. Он поддерживает с ними отношения, основанные на взаимовыгодных интересах, что также характеризует его эгоистичную натуру.</p>
<p><b>3. Потребность в контроле и авторитете:</b> - Фамусов стремится контролировать окружающих его людей и ситуацию. Его желание удержать власть и влияние на молодежь, включая свою дочь, проявляется в стремлении выбрать ей партию и управлять ее жизнью. Это желание контроля часто вызывает агрессию и недовольство со стороны других.</p>	<p><b>3. Отношение к молодежи:</b> - Фамусов старается контролировать жизнь своей дочери, что показывает его стремление управлять будущим следующего поколения. Его отношение к Софье отражает необходимость поддержания власти и влияния через семейные узы.</p>
<p><b>4. Невозможность саморефлексии:</b> - Фамусов не способен критически оценивать свое поведение и взгляды. Он придерживается воспитанных стереотипов и не интересуется идеями, которые могли бы изменить его представление о мире. Это ограничение лишает его возможности развиваться и адаптироваться к изменениям в обществе.</p>	<p><b>4. Социальный статус и карьера:</b> - Поборы и коррупция в обществе являются частью жизни Фамусова, что также влияет на его психологию. Он делает все возможное, чтобы поддерживать свой статус, что ведет к моральным компромиссам. Это создает у него чувство постоянного давления и тревоги.</p>

**Вывод:** Фамусов является ярким представителем общества, где традиции и материальные ценности ставятся выше личных идеалов и истинных человеческих отношений. Его психологическое состояние — это продукт социального давления и страха перед изменениями. Он не только отражает, но и олицетворяет большее социальное явление, негативно влияющее на развитие личности и общества в целом.

### Задание 3.

*Деятельность:* Критическая оценка информации, формулировка тезиса и его доказательство.

*Уровень сложности (естественно-научная, читательская грамотность):* 4

<b>3 балла</b>	4 верных ответа
<b>2 балл</b>	3 верных ответа
<b>1 баллов</b>	2 верных ответа
<b>0 баллов</b>	Менее 2 ответов

<b>Аспекты</b>	<b>Произведение</b>	<b>Современность</b>
----------------	---------------------	----------------------

<p><i>1. Проблемы образования и просвещения</i></p>	<p>В "Горе от ума" освещение темы образования и просвещения является центральным. Чацкий, как носитель новых идей, сталкивается с неприятием со стороны общества, которое придерживается устаревших норм и традиций. Фамусов и его окружение отвергают прогрессивные идеи, что ведет к стагнации.</p>	<p>В современных обществах также наблюдаются проблемы с доступом к качественному образованию и просвещению. В некоторых регионах сохраняется неравенство в образовательных возможностях, и традиционные ценности могут тормозить внедрение инноваций. Консервативные взгляды могут препятствовать развитию современных образовательных программ, направленных на подготовку молодежи к сложным вызовам.</p>
<p><i>2. Социальная изоляция и недопонимание</i></p>	<p>Чацкий оказывается в социально изолированном положении, где его взгляды и идеи не понимают и не принимают. Он испытывает притеснение со стороны общества, что становится причиной его внутреннего конфликта и отчаяния.</p>	<p>В современном обществе также распространены случаи социализации и изоляции, особенно среди молодежи. Люди с нетрадиционными взглядами или в меньшинстве могут столкнуться с неприятием и предвзятым отношением. Социальные сети могут как поддерживать, так и углублять это явление, порождая "эхо-камеры", где люди общаются только с теми, кто разделяет их взгляды.</p>
<p><i>3. Конфликты между старым и новым</i></p>	<p>Конфликт между Чацким и Фамусовым олицетворяет противоречие между старыми и новыми идеями. Чацкий стремится к переменам, в то время как Фамусов хочет сохранить существующий порядок.</p>	<p>Современные общества тоже сталкиваются с конфликтами между инновациями и традициями. Например, в области технологий возникают споры о том, как внедрять новые технологии, не теряя моральных или этических ориентиров. Проблемы изменения климата также создают конфликты между устоявшимися</p>

		буржуазными интересами и необходимостью перехода к устойчивому развитию.
4. Экологические проблемы	Хотя экология как концепция не рассматривается в "Горе от ума", фоне социального конфликта можно увидеть неосознанное пренебрежение к окружающей среде, где материальные ценности становятся приоритетом.	В современных условиях экологические проблемы, такие как загрязнение, изменение климата и утрату биоразнообразия, становятся все более актуальными. Социальные условия, включая экономическое неравенство и недостаток вовлеченности граждан в вопросы экологии, усугубляют ситуацию. Переход к устойчивому развитию требует изменения традиционных подходов и внедрения новых, что сопряжено с конфликтами интересов.

Таким образом, произведение "Горе от ума" поднимает темы, которые остаются актуальными и в современном контексте. Сравнение показывает, что проблемы образования, социального неравенства, конфликта старых и новых ценностей, а также экологии не утратили своей значимости и требуют нашего внимания и анализа для создания более справедливого и устойчивого общества.

№ задания, название	Виды ФГ	Область содержания задания	Объект оценки (предметные и УУД)	Компетентностная область оценки. Уровень мыслительной деятельности: -запоминание; -понимание; -применение; -анализ; -оценка; -создание	Уровень трудности задания :высокий (В), средний (С), низкий (Н)	Формат ответа (с выбором одного варианта или др.)	Общий балл за выполнение
1	2	3	4	5	6	7	8
№1. «Влияние стресса на здоровье»	Естественная	данные	Задание «на анализ информации».	Понимание Анализ	С	Несколько вариантов ответа	
№ 2	Естес	данные	Задание «на	Понимание	В	Несколь	

«Экологические аспекты»	твенно-научная		перенос информации»: заполнение таблицы на основе прочитанного; обобщение материала.	Применение Анализ		ко вариантов ответа	
№ 3 «Экологические аспекты»	Естественная научная	данные	Задание определение вариантов утверждений, соответствующих тексту и современности; установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.	Понимание Анализ Оценка	<b>В</b>	Несколько вариантов ответа	
ИТОГО баллов:							9 баллов
Уровень сформированности функциональной грамотности: высокий, средний, низкий							Высокий

### Математическая грамотность

#### *Задание 1: История создания комедии «Горе от ума»*

По свидетельству С.Н. Бегичева, близкого друга Грибоедова, замысел комедии возник еще в 1816 г., но работать над ней драматург начал только в 1820 г.

Лучший друг Грибоедова С.Н. Бегичев писал: «Известно мне, что план этой комедии был сделан у него еще в Петербурге в 1816 году и даже написаны были несколько сцен, но не знаю, в Персии или в Грузии Грибоедов во многом изменил их и уничтожил некоторых действующих лиц...»

Однако В.В. Шнейдер, сокурсник Грибоедова по Московскому университету, говорил, что Грибоедов начал писать комедию еще в 1812 году. Такая точка зрения существует, хотя Шнейдеру в то время было более 70 лет, и, возможно, он что-то забыл или перепутал. Правда, учитывая необычайные способности Грибоедова, можно допустить, что 17-летний юноша способен был создать подобное произведение.

С 1823 года Грибоедов читает друзьям отрывки из пьесы, закончена же первая редакция комедии уже в Тифлисе, в 1824 году. В 1825 году Грибоедов опубликовал фрагмент комедии в альманахе «Русская Талия». В 1828 году автор, отправляясь на Кавказ и далее в Персию, оставил в Петербурге у Ф.В. Булгарина так называемую Булгаринскую рукопись - авторизованный список с надписью: «Горе моё поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов». Данный текст является основным текстом комедии, отражающим последнюю известную авторскую волю.

Комедия была завершена к осени 1824 года. Только после смерти автора комедия появилась на профессиональной сцене. В январе 1831 года состоялась первая профессиональная постановка, также первая публикация целиком (на немецком языке, перевод выполнен с не совсем исправленного списка) в Ревеле.

В 1833 году «Горе от ума» впервые была напечатана на русском языке в московской типографии Августа Семена.

Первая публикация комедии без искажений появилась в Москве только в 1875 году.

**Вопрос:**

1. В каком году родился А.С. Грибоедов?
2. Сколько лет прошло от первого, упоминаемого друзьями, замысла Грибоедова до первой публикации комедии без искажений?

**Задание 2: Тест по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

1. Сколько времени длится действие пьесы?  
а) неделю    б) сутки    в) три дня    г) месяц
2. Сколько лет Софье?  
а) 16    б) 18    в) 17    г) 20
3. Сколько времени отсутствовал Чацкий?  
а) год    б) полгода    в) пять лет    г) три года
4. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин ?  
а) год;    б) 3 года;    в) 10 лет;    г) 5 лет.

**Задание 3: Прочитайте фрагмент из комедии «Горе от ума» и выполните задание.**

*Звонками только что гремя  
И день и ночь по снеговой пустыне,  
Спешу к вам, голову сломя.  
И как вас нахожу? в каком-то строгом чине!  
Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,  
Верст больше семисот пронесся, ветер, буря;  
И растерялся весь, и падал сколько раз —  
И вот за подвиги награда!*

**Вопрос:**

- 1) Сколько суток Чацкий был в пути? (результат округлите до целого числа)
- 2) Сколько километров проехал Чацкий? (1 верста = 1066,8 метра)
- 3) С какой скоростью двигался Чацкий? (ответ запишите в км/ч, результат округлите до целого числа)

### Задание 1

*Деятельность:* Поиск и выявление необходимой информации, выполнение арифметических действий и применение их для решения конкретных задач.

*Уровень сложности (математическая грамотность):* 2

<b>2 балла</b>	Обоснованно получен верный ответ
<b>1 баллов</b>	Правильный ответ без обоснования
<b>0 баллов</b>	Решение не соответствует ни одному из критериев

№	Вопрос	Вариант решения
1.	В каком году родился А.С. Грибоедов?	По утверждению В.В. Шнейдера, в 1812 году А.С. Грибоедову было 17 лет, значит год рождения А.С. Грибоедова вычисляется следующим образом: $1812 - 17 = 1795$
2.	Сколько лет прошло от первого, упоминаемого друзьями, замысла Грибоедова до первой публикации комедии без искажений?	По тексту: «Грибоедов начал писать комедию еще в 1812 году» и «Первая публикация комедии без искажений появилась в Москве только в 1875 году». Вычисления: $1875 - 1812 = 63$ (года).

### Задание 2

*Деятельность:* Интерпретация, оценивание и анализ данных.

*Уровень сложности (математическая грамотность):* 2

<b>1 баллов</b>	Правильный ответ без обоснования
<b>0 баллов</b>	Неверный ответ или отсутствие ответа

№	Ответ
1.	Б)
2.	В)
3.	Г)
3.	Б)

### Задание 3

*Деятельность:* Поиск и выявление необходимой информации, выполнение математических расчетов для решения повседневных задач.

*Уровень сложности (математическая грамотность):* 3

<b>2 балла</b>	Обоснованно получен верный ответ
<b>1 баллов</b>	Правильный ответ без обоснования
<b>0 баллов</b>	Решение не соответствует ни одному из критериев

№	Вопрос	Вариант решения
1.	Сколько суток Чацкий был в пути? (результат округлите до целого числа)	По тексту: «Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря...». $45:24 = 1,875 \sim 2$ суток
2.	Сколько километров проехал Чацкий? (1 верста = 1066,8 метра)	По тексту: «Верст больше семисот пронесся, ветер, буря;». $> 700 * 1066,8 = 746760$ (метров) = 746,76 (км)
3.	С какой скоростью двигался Чацкий? (ответ запишите в км/ч, результат округлите до целого числа)	$746,76 : 45 = 16,594(6)$ (км/ч) $\sim 17$ (км/ч)

№ задания, название	Виды ФГ	Область содержания задания	Объект оценки (предметные и УУД)	Компетентностная область оценки. Уровень мыслительной деятельности: -запоминание; -понимание; -применение; -анализ; -оценка; -создание	Уровень трудности задания :высокий (В), средний (С), низкий (Н)	Формат ответа (с выбором одного варианта или др.)	Общий балл за выполнение
1	2	3	4	5	6	7	8
№1. История создания комедии «Горе от ума»	математическая	данные	Задание «на анализ информации» и выполнение математических расчетов	Понимание Анализ Применение	С	Выполнение математических расчетов	4 балла
№ 2 Тест по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	математическая	данные	установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию произведения	Понимание Анализ Применение	П	С выбором одного варианта ответа	4 балла

ума»							
№ 3 Фрагмент из комедии «Горе от ума»	матем атиче ская	данные	Задание «на анализ информации» и выполнение математических расчетов	Понимание Анализ Оценка	В	Выполн ение математ ических расчете в	6 баллов
ИТОГО баллов:							14 баллов
Уровень сформиро ванности функцион альной грамотно сти: высокий, средний, низкий							Высокий

### Список литературы

1. «Поэтический словарь» - URL: <https://poetique.academic.ru> (дата доступа: 11.06.20)
2. Литературная критика о «Горе от ума» <https://www.literaturus.ru/2015/08/kritika-gore-ot-uma-griboedov-otzyvy.html> (дата доступа: 13.06.20).
3. Портал «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/>
4. Цукерман, Г. А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников/ Г.А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова//Вопросы образования. - 2011- № 2 – С.123–150.
5. В.С. Елагина, Т.В. Уткина «Биофизические задачи на уроках биологии», Биология в школе №3, 2009
6. Ермоленко В.А. Развитие функциональной грамотности обучающегося: теоретический аспект//Электронное научное издание «Альманах Пространство и Время», 2015